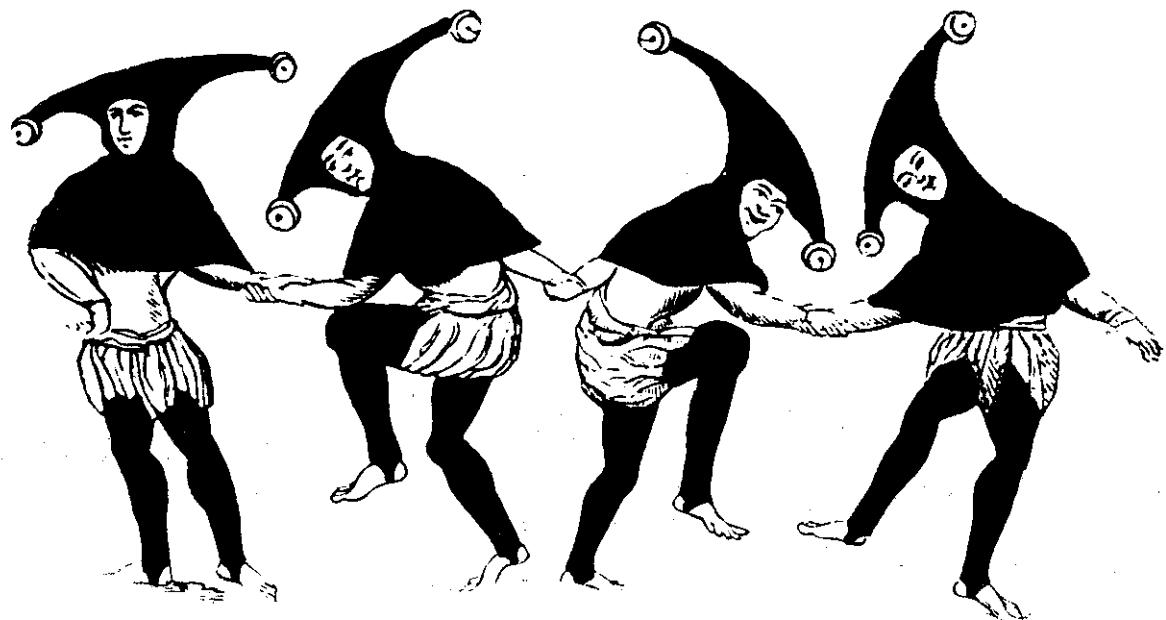


## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η δραματοποίηση ως παιδαγωγική και θεραπευτική διαδικασία .....	5
Θεάτρο: Διαχρονική αναζήτηση .....	9
Προς μια φιλοσοφική προσέγγιση της δραματοποίησης .....	19
Γιατί η δραματοποίηση: .....	27
Η Δυναμική της ομάδας .....	31
Οι επί μέρους στόχοι του εκπαιδευτικού - εμψυχωτή .....	35
Βασικές αρχές .....	38
Διαδικασία της δραματοποίησης. Εισαγωγή στη δραματοποίηση. ....	41
Καθαυτό δραματοποίηση .....	44
Αξιολόγηση της δραματοποίησης .....	47
Ανάλυση στοιχείων στη δραματοποίηση. Παραδείγματα .....	57
Μορφές και τρόποι θεατρικής έκφρασης .....	69
Τρόποι κίνησης στην παρουσίαση της δραματοποίησης .....	75
Αυτοσχεδιασμός. Διάφορες μορφές αυτοσχεδιασμού (1-2). Παραδείγματα	
Παντομίμα. Μίμηση και μιμική τέχνη .....	85
Ατομικές ασκήσεις. Πλεονεκτήματα - Μειονεκτήματα .....	97
Ασκήσεις σε ζευγάρια .....	105
Ασκήσεις σε μικρές ομάδες (με τρια άτομα) .....	113
Ασκήσεις σε μικρές ομάδες (με τέσσερα άτομα) .....	114
Μικρές ομάδες. Πλεονεκτήματα - Μειονεκτήματα .....	119
Θέματα - Θεματολογική κατάταξη .....	121
Σύνθεση μύθων - ιστοριών. Οπτικά ερεθίσματα.	
Ακουστικά ερεθίσματα .....	127
Γραφικές παραστάσεις .....	137
Θεματικά στιγμιότυπα (Tableaux vivants - Ζωντανοί πίνακες) .....	151
Εργασία με λέξεις .....	159
Εργασία με γράμματα .....	163
Εργασία με τα συναισθήματά μας .....	169
Εργασία με εφημερίδες .....	175
Εργασία με πανί .....	187
Εργασία με πετσέτες .....	190
Εργασία με ομπρέλες .....	195
Εργασία με βεντάλιες .....	196
Εργασία με σπίρτα .....	200
Εργασία με τηλέφωνα .....	200
Εργασία με κεριά .....	201
Σκιές .....	202
Εργασία με σωσίβια .....	208
Εργασία με κούτες .....	209

Εργασία με κορνίζες και πλαίσια παραθύρων .....	210
Εργασία με καπέλα .....	212
Εργασία με βαλίτσες και τσάντες .....	212
Εργασία με ρούχα και εξαρτήματα .....	212
Εργασία με ανδρείκελα .....	214
Εργασία με μεγάλα χάρτινα σώματα .....	215
Η Δραματοποίηση και το άτομο με ειδικές ανάγκες .....	218
Δραματοποίηση και παιδιά με ειδικές ανάγκες, γράφει η Ρέα Καραγεωργίου .....	220
To Picture theatre στην τάξη, γράφει ο Stig Eriksson .....	227
Βιβλιογραφία .....	239



# Η δραματοποίηση ως παιδαγωγική και θεραπευτική διαδικασία

Είμαστε σε αναζήτηση μάς παιδαγωγικής πράξης, που ελευθερώνει το δυναμικό των παιδιών, που δημιουργεί έδαφος και κίνητρα ανέλιξης της δημιουργικότητάς τους, που οδηγεί μέσα απ' τον πειραματισμό και την ενεργητική συμμετοχή των παιδιών σε μιά απολαυστική κατάκτηση και βίωση της γνώσης, σε απόκτηση προσωπικών εμπειριών και διεύρυνση του εσωτερικού κόσμου σε συνάρτηση με τον εξωτερικό.

Είμαστε σε αναζήτηση μάς παιδαγωγικής πράξης, όπου η εξέλιξη, η ανάπτυξη και η πορεία του παιδιού μέσα στο χρόνο θα βιώνεται όχι μόνο με απόλαυση αλλά με ένταση, εκφραστικότητα και δημιουργικότητα, χωρίς να παραβάζεται ο προσωπικός του ρυθμός.

Είμαστε ενάντια στον απειλητικό γίγαντα που λέγεται σχολείο, χτες και σήμερα. Ζητάμε σήμερα και αύριο ένα σχολείο κέντρο ζωής, αγάπης, ενδιαφέροντος, πειραματισμού, έκφρασης και δημιουργίας, όπου θα αξιοποιείται, θα εκδηλώνεται το ανθρώπινο δυναμικό και θα δικαιώνεται η ανθρώπινη ύπαρξη.

Η πρόταση μας αφορά σε πρόγραμμα κίνησης, δράσης, παρουσίασης, έκφρασης του σχολείου εργαστηρίου, του σχολείου ζωής.

Απαραίτητη δραστηριότητα ζωής στο σχολείο θεωρούμε το αυτοσχέδιο θέατρο και όλες τις μορφές που διασυνδέονται μ' αυτό.

Προτείνουμε λοιπόν πρόγραμμα ποικίλων παιχνιδιών (μουσικά, περιβαλλοντικά, κατασκευαστικά κ.α.), ασκήσεων κίνησης, ρυθμού και έκφρασης, αυτοσχεδιασμών, παντομίμας, μιμικής, χορών, εθίμων, τελετουργιών, αυτοσχέδιων θεάτρων και δραματοποίησης.

Παράλληλα μ' αυτά και ενταγμένα πάντα σ' αυτά προτείνουμε κι άλλες εκφράσεις παρουσίασης, όπως κουκλοθέατρο, θέατρο σκιών, θέατρο αντικειμένων, θέατρο μάσκας και θέατρο σύμμικτων μέσων.

Το πρόγραμμα αυτό προτείνεται για παιδιά ηλικίας από τριάντα έως εφήβους ή ενήλικες και για ποικίλους ομαδικούς χώρους εργασίας.

Χώρος κατ' εξοχήν δράσης και έκδρασης είναι όλες οι βαθμίδες του σχολείου απ' το νηπιαγωγείο έως και τις ανώτερες και ανώτατες σχολές.

Επίσης ομάδες εργασίας, όπως ομάδες Δήμου, κοινοτήτων, κατασκηνωτικοί χώροι, ειδικά σχολεία, σχολεία εκμάθησης ξένων γλωσσών, ομάδες απασχόλησης και ψυχαγωγίας παιδιών και νέων, ομάδες μειονοτήτων με ιδιαίτερα προβλήματα (παιδιά επαναπατριζομένων, παιδιά με δυσκολίες επικοινωνίας, παιδιά με δυσκολίες μάθησης, δυσλεξίας) κ.λπ.

Για να εφαρμοστεί ένα πρόγραμμα έκφρασης-παρουσίασης με αποδοτικότητα, δηλαδή να ενσωματώθει άμεσα στον τομέα εργασίας των ομάδων και να γίνει τρόπος ζωής, χρειάζεται μιά εξοικείωση και εργασία του παιδιού με παρόμοιους δημιουργικούς τρόπους έκφρασης απ' τις πρώτες κιόλας μέρες της ζωής του.

Γι' αυτό, αυτοί πού πρώτοι οφείλουν ν' ανιχνεύσουν, να πληροφορηθούν και να εμποτιστούν απ' αυτό το νέο τρόπο έκφρασης, το νέο τρόπο ζωής, είναι οι γονείς. Ακολουθούν οι νηπιαγωγοί, οι δάσκαλοι, οι οδηγοί ομάδων, οι εμψυχωτές και όσοι γενικά εκτελούν παιδαγωγικό έργο, αφού εργαστούν με τον ίδιο τους τον εαυτό και διευρύνουν τους τρόπους έκφρασης και επικοινωνίας. Με τη διεργασία αυτή θα οδηγηθούν στην κατάρτιση προγράμματος ασκήσεων δημιουργικότητας, παρουσίασης και έκφρασης κάθε έιδους, κάνοντας τις προσωπικές τους επιλογές.

## Βιβλιογραφία

- ΓΡΑΜΜΑΤΑΣ Θ. *Νεοελληνική κοινωνία και θέατρο*, Γιάννενα '87.  
DAY CHR. & NORMAN J., *Issues in educational drama*, Falmer Press, London '83.  
HEATHCOTE D., *Collected Writings on education and Drama*, Hutchinson.  
NIXON J., *Teaching Drama*, Sheffield University '87, Macmillan Education.  
ΣΑΡΗ ΖΩΡΖ, *Το θέατρο ανάγκη για το παιδί*, περιοδικό: Χρονικό '76.  
WAGNER B.J., *Dorothy Heathcote, Drama as a learning Medium*, National educ. ass. Publ. Washington D.C.  
WAY BRIAN, *Development through drama*, Humanities Press, N. York '67.

