

ΕΥΓΕΝΙΟΣ ΤΡΙΒΙΖΑΣ

# ΤΑ ΤΡΙΑ ΜΙΚΡΑ ΧΑΜΑΙΛΕΟΝΤΑΚΙΑ

Εικόνες: Λίζα Ηλιού



Ελληνικά  
γράμματα





ο βιβλίο αυτό το αφιερώνω στον Βερμιγιόν Αρμιζάντ τον χα-  
μαιλέοντα, που ήρθε ένα βράδυ στο σπίτι μου στο Νησί των  
Πυροτεχνημάτων με έναν κουβά χαμαιλεοντική μπογιά και έβα-  
ψε τους τοίχους και το ταβάνι της κρεβατοκάμαράς μου. Από τότε κά-  
θε πρωί η κρεβατοκάμαρά μου έχει το χρώμα του ονείρου που έβλεπα  
προτού ξυπνήσω.

Αν έβλεπα, ας πούμε, ένα λιβάδι με παπαρούνες, το δωμάτιό μου είναι  
πράσινο με κόκκινες βούλες. Αν έβλεπα μια φουρτουνιασμένη θάλασ-  
σα, είναι γαλάζιο με άσπρες κυματιστές γραμμές. Αν έβλεπα ηλιοτρόπια,  
είναι κίτρινο με μικρές μαύρες κουκκιδίτσες.

Να 'ναι καλά ο Βερμιγιόν Αρμιζάντ! Ποτέ δεν βαριέμαι όταν ξυπνάω!









**Ζ**ούσαν κάποτε τρεις φορές και τρεις καιρούς,  
σε άλλους κόσμους, κόσμους μακρινούς,  
τρία μικρά χαμαιλεοντάκια.

Το πρώτο άσπρο, κάτασπρο χαμαιλεοντάκι  
το λέγανε **Χαμ Χαμ**, επειδή ήταν πολύ άτακτο  
και όπου πήγαινε γινότανε χαμός.

Το δεύτερο άσπρο, κάτασπρο χαμαιλεοντάκι  
το λέγανε **Μελ Μελ**, επειδή του άρεσε  
να τρώει μελομακάρονα.

Το τρίτο άσπρο, κάτασπρο χαμαιλεοντάκι  
το λέγανε **Ντάκι Ντάκι**, επειδή δεν του άρεσε  
να το λένε Ντούκι Ντούκι.



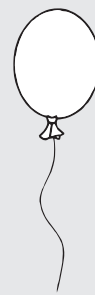
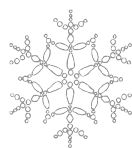
Χαμ Χαμ, το πρώτο άσπρο, κάτασπρο χαμαιλεοντάκι,  
ο Μελ Μελ, το δεύτερο άσπρο, κάτασπρο χαμαιλεοντάκι  
και ο Ντάκι Ντάκι, το τρίτο άσπρο, κάτασπρο χαμαιλεοντάκι,  
μένανε με την άσπρη, κάτασπρη μαμά τους σ' ένα όμορφο  
άσπρο, κάτασπρο ασβεστωμένο σπιτάκι με άσπρους,  
κάτασπρους τοίχους από άσπρη, κάτασπρη πέτρα,  
με άσπρη, κάτασπρη σκεπή με άσπρα, κάτασπρα κεραμίδια, άσπρη, κάτασπρη  
πόρτα με άσπρο, κάτασπρο πόμολο, άσπρα, κάτασπρα παράθυρα  
με άσπρα, κάτασπρα παντζούρια και άσπρη, κάτασπρη καμινάδα  
που τον χειμώνα έβγαζε πυκνό πυκνό, άσπρο, κάτασπρο καπνό.



ο αγαπημένο τους βιβλίο ήταν «Η Χιονάτη  
και οι εφτά άσπροι, κάτασπροι νάνοι».







λα στο σπιτάκι τους ήταν άσπρα, κάτασπρα.  
Στο σαλόνι οι κουρτίνες ήταν άσπρες, κάτασπρες.  
Ο μπουφές ήταν άσπρος, κάτασπρος. Οι πολυθρόνες  
ήταν άσπρες, κάτασπρες. Το ίδιο και ο καναπές.  
Ακόμα και τα κάρβουνα στο τζάκι  
ήταν κι αυτά άσπρα, κάτασπρα.



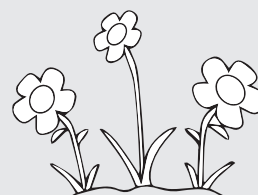
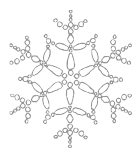
τις κρεβατοκάμαρες τα κρεβάτια ήταν άσπρα, κάτασπρα.  
Τα πορτατίφ ήταν άσπρα, κάτασπρα. Τα σεντόνια ήταν άσπρα, κάτασπρα.  
Τα μαξιλάρια ήταν άσπρα, κάτασπρα. Οι μαξιλαροθήκες ήταν άσπρες,  
κάτασπρες, παραγεμισμένες με άσπρα, κάτασπρα πούπουλα  
άσπρης, κάτασπρης χιονάτης χήνας.



την κουζίνα το ψυγείο ήταν άσπρο, κάτασπρο.  
Ο νεροχύτης ήταν άσπρος, κάτασπρος.  
Τα σουρωτήρια ήταν άσπρα, κάτασπρα.  
Τα τσουκάλια ήταν άσπρα, κάτασπρα. Ακόμα  
και ο φούρνος ήταν άσπρος, κάτασπρος.

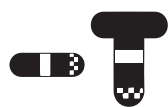
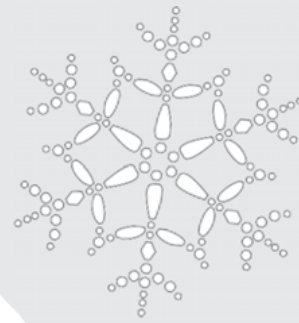


το μπάνιο η μπανιέρα ήταν άσπρη, κάτασπρη.  
Οι βρύσες ήταν άσπρες, κάτασπρες.  
Οι πετσέτες ήταν άσπρες, κάτασπρες  
και η τουαλέτα ήταν άσπρη, σούπερ κάτασπρη,  
πλυμένη καλά καλά με μπόλικη χλωρίνη.





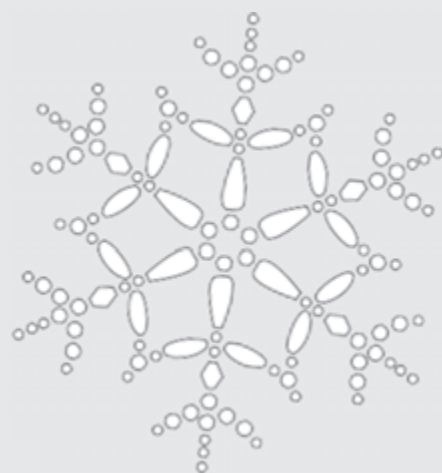




ο άσπρο χρώμα είναι το καλύτερο απ' όλα  
τα χρώματα του κόσμου! τους έλεγε κάθε τόσο η μαμά τους.

Το τέλειο, το άψογο, το ιδανικό χρώμα για μας  
τους καθωσπρέπει χαμαιλέοντες!

- Μα οι χαμαιλέοντες έχω ακουστά ότι αλλάζουνε  
κάθε τόσο χρώματα! έλεγε ο Χαμ Χαμ.
- Κι εγώ κάτι τέτοιο έχω ακούσει! έλεγε ο Μελ Μελ.
- Το ίδιο κι εγώ, καλέ μαμά! έλεγε ο Ντάκι Ντάκι.
- Οι άστατοι χαμαιλέοντες, ναι!
- Οι επιπόλαιοι χαμαιλέοντες, ναι!
- Οι ελαφρόμυαλοι, ναι!
- Όχι όμως οι συνετοί χαμαιλέοντες!
- Όχι οι μυαλωμένοι χαμαιλέοντες!
- Όχι οι χαμαιλέοντες με αρχές όπως εμείς!





**Η** δική μας οικογένεια, καλά μου χαμαιλεοντάκια,  
ήταν ανέκαθεν, αναντάμ ασπραντάμ και ασπραντάμ αναντάμ,  
άσπρη, κάτασπρη! Να μην ξεχνάτε ποτέ μα ποτέ ότι η γιαγιά σας  
έφτιαχνε τα καλύτερα άσπρα, κάτασπρα μπεζεδάκια του κόσμου  
–να γλείφεις τα δάχτυλά σου– και είχε μια γάτα που τη λέγανε Χιονούλα,  
και ότι ο παππούς σας, ο ένδοξος στρατηγός Ασπραντάμ Παπαντάμ  
ο τροπαιοφόρος ο ασβεστοκατακτητής, είχε ασβεστώσει  
με τον στρατό του τα Λευκά Όρη!



# ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ

## ΕΥΓΕΝΙΟ



© Β. ΒΡΕΤΤΟΣ

Στη φωτογραφία βλέπετε τον Ευγένιο με τη μάγισσα Φουφήχτρα, που μια άλλη μάγισσα τη μεταμόρφωσε σε κούκλα.



Ο Ευγένιος Τριβιζάς είναι εξερευνητής, εφευρέτης και ζογκλέρ μελάτων αυγών. Έχει ανακαλύψει το Νησί των Πυροτεχνημάτων, τη Φρουτοπία, το Πιπερού, το Κουτσουλιστάν, την Κουμασιλάνδη, τη Χώρα των

Χαμένων Χαρταετών και την Πολιτεία με Όλα τα Χρώματα εκτός από το Ροζ. Οι γνωστότερες εφευρέσεις του Ευγένιου είναι: ο γαργαλιός (ένα **μηχάνημα που σε γαργαλάει όταν είσαι λυπημένος**), το ηλεκτρικό ρουφοσκόπιο (ένας **συνδυασμός τηλεσκόπιου και ηλεκτρικής σκούπας, με το οποίο όχι μόνο βλέπει κανείς τα αστέρια, αλλά άμα θέλει τα ρουφάει και τα κάνει γιρλάντες**), ο φαγώσιμος χαρτοπόλεμος, η μπανιέρα με τις δώδεκα τρύπες, ο ιπτάμενος ανεμόμυλος, η τσουλήθρα με τα σκαλοπάτια, η μελωδική ομπρέλα, το παπιγιόν για νάνους και ο αναδρομικός καθρέφτης (που σε **δείχνει όπως ήσουνα πριν από δέκα χρόνια**). Ο Ευγένιος ζει στο Νησί των Πυροτεχνημάτων με τον παπαγάλο του, τη Σύνθια, τον άσπρο του ελέφαντα,

τον Πουκιπόν, τη Λιλή, την παρδαλή λεοπάρδαλη, τον Οράτιο Αοράτιο, το αόρατο πράσινο καγκουρό, και άλλους πολλούς γνωστούς και φίλους.

Ο Ευγένιος έχει μία μοναδική συλλογή από κομμάτια παλιών παραμυθιών. Η σπάνια συλλογή του περιλαμβάνει: ένα πούπουλο από το μαξιλάρι που κοιμόταν η πεντάμορφη πριγκιπούλα, το κορδόνι από το δεξί παπούτσι του παπουτσωμένου γάτου, ένα τούβλο από το σπίτι που είχαν χτίσει τα τρία γουρουνάκια, τα γυαλιά της γιαγιάς της Κοκκινোসκουφίτσας και το φιτίλι από το λυχνάρι του Αθανίν.





## «ΔΙΝΕΙ ΥΠΟΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΑΠΙΘΑΝΟ»

Είναι ίσως **πλεονασμός** να χαρακτηρίσει κανείς τον Ευγένιο Τριβιζά ως έναν διεθνώς αναγνωρισμένο συγγραφέα. Τον γνωρίζουν και τον αγαπούν πιστεύω και τα παιδιά που δεν έχουν γεννηθεί ακόμα. Είναι τόσο αιχμηρός, που μπορεί να διαπεράσει επηρεάζοντας και το μη συμβαίνον. Πέρασα πολλά χρόνια διαβάζοντάς τον στα εγγόνια μου αλλά και σε κείνο το παιδί που διασώζεται μέσα μας. Και διατάραξα ευχάριστα την εξάρτησή του από κάθε κοντορεβιθούλικο ανάστημα ή από το φιλί κάποιου ωραίου πρίγκιπα που θα ξεμάγευε τη μαρμαρωμένη αναμονή. Ποιητικότητα επιθετικός στην καθιερωμένη μορφή του παραμυθιού, δεν το καταργεί, απλώς του αλλάζει της πλοκής τα μάγια, δίνει υπόσταση στο απίθανο, προτείνει νέα οπτική γωνία μέσω

της οποίας τα δεδομένα χάνουν την απολυτότητά τους, ανοίγοντας έτσι στη φαντασία νέους δρόμους για μια πιο φιλελεύθερη άσκησή της. Παιδαγωγός άριστος που ξέρω ότι τυφλά τον εμπιστεύονται οι γονείς, ευφυής, ευρηματικός με την πιο εκλεπτυσμένη υπεράσπιση του ασυνήθιστου και του υπερβολικού, τα οποία οδηγούν σε μια δεύτερη και πολύ εύφορη πραγματικότητα.

*Κική Δημουλά, Ακαδημαϊκός*

**Δημιουργός πλασμάτων παράδοξων** και χωρών φανταστικών, ο Τριβιζάς, χάρη στη μαεστρία του πάνω στη φαντασία, τη σάτιρα, τις μεταπλάσεις και το παιχνίδι της γλώσσας, έχει εξασφαλίσει μείζονα θέση τόσο στη σύγχρονη ελληνική όσο και στη διεθνή παιδική λογοτεχνία.

*Jack Zipes, Editor, The Oxford Encyclopedia of Children's Literature, Oxford University Press, 2006*

**Προσωπικά ανατρέχω** στα έργα του Ευγένιου Τριβιζά όταν θέλω να καθαρίσω τη σκέψη μου από την καθημερινότητα, να αναζητήσω την ευαισθησία των παιδικών μου χρόνων, να γελάσω από έκπληξη και χαρά για κάτι ιδιόρρυθμο, που με οδηγεί στον ορθό λόγο. Ξυπνά μέσα μου το παιδί στις πρώτες έννοιες, τι είναι το πολύ και τι είναι το λίγο, το τοπικό και το παγκόσμιο. Ως Ελληνίδα με οδηγεί στους κλασικούς προγόνους μας, τον Αίσωπο, τον Αριστοφάνη και τον Διογένη, για την αναζήτηση του νέου ανθρώπου.

*Νίκη Γουλανδρή, Πρόεδρος Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας*

**Μετρ** του χιούμορ και των ανατροπών, μοναδικός στην Ευρώπη.

*Professor Christie Davies, Bookbird*

**Ό,τι καλύτερο** μπορούσε να μας συμβεί, ειδικά στις μέρες μας, θαρρώ πως είναι ο Ευγένιος Τριβιζάς! Ο θαυματοποιός Τριβιζάς. Ακόμα κι αν δεν υπήρχε, θα άξιζε να τον εφεύρουμε!

*Φωτεινή Τσαλίκογλου, Καθηγήτρια Ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο*

**Όπως ο Χανς Κρίστιαν Άντερσεν**, έτσι και ο Ευγένιος Τριβιζάς γράφει σε μια από τις λιγότερο διαδεδομένες γλώσσες της ευρωπαϊκής ηπείρου. Τα παραμύθια του, όμως, όπως και αυτά του Άντερσεν, έχουν τη δυνατότητα να αγγίζουν την καρδιά και το μυαλό των αναγνωστών όχι μόνο σε όλη την Ευρώπη, αλλά και σε ολόκληρο τον κόσμο.

*Boyd Tonkin, Literary Editor, The Independent*