

ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΓΝΩΣΗ

Καλώς ήρθες στο δεύτερο *escape book* του *La casa de papel*!

Σε αυτό το βιβλίο ο πρωταγωνιστής είσαι εσύ. Ο Καθηγητής στρατολογεί νέα μέλη για τη συμμορία του, και σου δίνεται η ευκαιρία να είσαι ένα από αυτά. Για να πάρεις τη θέση, θα πρέπει να περάσεις τις δοκιμασίες που έχει σχεδιάσει μαζί με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας.

Πώς να παίξω με αυτό το βιβλίο;

1. Διάβασε την αγγελία στην εφημερίδα και ανακάλυψε τον κρυμμένο αριθμό. Όταν τον βρεις, πήγαινε στην αντίστοιχη σελίδα του βιβλίου.
2. Συνέχισε να διαβάζεις μέχρι να συναντήσεις έναν πίνακα με πολλές λέξεις. Τελικός σου στόχος είναι να ανακαλύψεις ποιες από τις λέξεις αυτού του πίνακα πρέπει να διαλέξεις προκειμένου να αποκρυπτογραφήσεις το κρυμμένο μήνυμα.
3. Για να το καταφέρεις, συνέχισε να διαβάζεις μέχρι να φτάσεις σε μια ομάδα ολοσέλιδων εικόνων και να ανακαλύψεις τη λέξη που η καθεμιά τους κρύβει.
4. Για να βρεις την εκάστοτε λέξη, πρέπει να συνδέσεις τις σελίδες μεταξύ τους και να χρησιμοποιήσεις κάποια από τα αντικείμενα που θα βρεις και θα κόψεις στο τέλος του βιβλίου. Προσοχή! Κάθε ομάδα εικόνων αντιστοιχεί σε ένα πρόσωπο της σειράς, και μόνο μία ομάδα αντικειμένων συνδέεται με κάθε πρόσωπο.

5. Μόλις ανακαλύψεις την κρυμμένη λέξη, συνέχισε να διαβάζεις μέχρι να συναντήσεις μια καινούργια δοκιμασία, και ούτω καθεξής.
6. Όταν ανακαλύψεις και τις εννέα κρυμμένες λέξεις, θα μπορέσεις να ξεχωρίσεις τις λέξεις του διαγράμματος που σχηματίζουν το κρυμμένο μήνυμα.
7. Γίνε μέλος της συμμορίας του *La casa de papel*!

Και αν δεν καταφέρω να λύσω κάποιον από τους γρίφους;

Μην ανησυχείς. Στο τέλος του βιβλίου θα βρεις μια ενότητα με στοιχεία που μπορείς να συμβουλευέσαι όποτε θέλεις.

Τώρα είσαι έτοιμος να ξεκινήσεις. Καλή τύχη!

Μια αγγελία σε μια από τις εφημερίδες με τη μεγαλύτερη κυκλοφορία στη χώρα έχει σημάνει συναγερμό στην αστυνομία και έχει σπείρει την ελπίδα σε πάρα πολλούς ανθρώπους που η μεγαλύτερή τους επιθυμία είναι να γίνουν μέλη της συμμορίας του Καθηγητή. Και όχι μόνο για τα χρήματα, αλλά και γιατί είναι μια αντίσταση, ένα χαστούκι στο διεφθαρμένο σύστημα που ρουφάει το αίμα των απλών ανθρώπων. Δύο ληστείες, δύο προκλήσεις, δύο πόλεμοι ενάντια στην εξουσία του Χρήματος, που διαφεντεύει και αποφασίζει για όλα. Και τώρα, όλοι εκείνοι που δεν έχουν και πολλά να χάσουν πιστεύουν ότι βλέπουν στην εφημερίδα ότι η τύχη τους, αν αποδειχτούν αρκετά έξυπνοι, μπορεί και να αλλάξει.

Οι οδηγίες είναι σαφείς. Ο Καθηγητής διευρύνει την ομάδα του. Οι υποψήφιοι θα πρέπει να περάσουν επιτυχώς μια σειρά από δοκιμασίες σε ένα μέρος που λέγεται Ακαδημία. Αλλά, για να μάθει κανείς πού βρίσκεται αυτό, πρέπει πρώτα να λύσει τον γρίφο. Είναι σχεδιασμένος ώστε μόνο λίγοι εγκέφαλοι να μπορούν να το κάνουν. Όσοι τα καταφέρουν δεν είναι απαραίτητα και οι πιο έξυπνοι. Ο Καθηγητής δεν χρειάζεται μυαλουδάκια, χρειάζεται τους καλύτερους, εκείνους που είναι οι πιο προικισμένοι να ανταποκριθούν σε κάθε κατάσταση, που μπορούν να ταιριάξουν με την ομάδα και που τους είναι πολύ ξεκάθαρο ότι αυτό είναι ένα στοίχημα στο οποίο τα παίζουν όλα ή τίποτα.

ΤΟ ΡΕΥΜΑΤΟ (Κρήτη)

Μόνο επιλογή για να απολαύσεις
την διακοπές σου για το χειμώνα
δωθείς στις πιο όμορφες και θερ-
μές γαίες της Μεσογείου από το κέντρο
της Κρήτης. Ήδη είναι στην οικο-
νομική και ημερήσια σε λίγα λε-
πτόμενα να βρεθείτε μέσα στην
πόλη.

Τηλ 1890.990 999
Από 1890.990 ευρώ
Δωρεάν και αποδοτικές

Πληροφορίες
στο τηλ.: 1-800-530-2530

ΤΕΙΤΑΙ ΜΑΡΙΕΡΑ

Α Morena στην
απανιάνς ζητάει
κανοποιητικές
και ασφάλιση.
και κάτω των 55
ε προϋπηρεσία
αφορικό μέσο.

6975/ 472276,
ή 12:00-21:00)

ΑΖΩ

μίσματα και
μίσματα από
0 έως και το
211-888655

ΕΙΤΑΙ



με πολύ καλό
πελατολόγιο,
ολική τιμή.
-395 4548

Ηγετικές ικανότητες
Ικανότητα εργασίας κάτω από πίεση
Αποτελεσματική συνεργασία σε ομάδα
Πλήρης απασχόληση και άμεση πρόσληψη

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΛΟΓΙΣΤΗΣ

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ:

Μεταπτυχιακό στη Λογιστική και Ελεγκτική
Προϋπηρεσία τουλάχιστον 1 έτους σε ανάλογη θέση
Καλή γνώση αγγλικής γλώσσας και χρήσης Η/Υ

Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να κατεθέσουν το βιογραφικό τους μέχρι
τις 31 Ιανουαρίου 2022. Ωράριο: 8.00 π.μ. - 12.00 μ.
Διεύθυνση: Αιγαίου Πελάγους 25, 12212 Φιξ, Δυτικός τομέας Αθηνών,
τηλ.: 210 9999 999. Επίσης μπορείτε να τα στείλετε ηλεκτρονικά στην
ηλεκτρονική διεύθυνση: talentohumano.rjls@gmail.com

(12-14) (p)

ΖΗΤΕΙΤΑΙ!



ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΜΕΝΟΣ με τη ζωή σου;
Ο ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ σε θέλει στη συμμορία του.
Να έχεις **ανάγκη** αυτή τη θέση και να **ταιριάζεις**
στην παρέα είναι πιο σημαντικό από τη σωματική
ρώμη, την ταχύτητα ή τη στρατηγική σκέψη.
Αν πληροίς αυτές τις προϋποθέσεις, **ίσως**
μπορέσεις κι εσύ να γίνεις μέλος της ομάδας.

Το ραντεβού είναι την επόμενη Κυριακή στην
Ακαδημία που βρίσκεται στην τοποθεσία:

25.41898, -3.697XX

ΣΠΙΤΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΑ ΠΡΟΣ ΠΩΛΗΣΗ

Εγκρίνονται δάνεια, ανεξαρτήτως
πιστωτικής ικανότητας.

(864) 423 4074



ΕΡΓΑΣΙΑ παρέχεται
δημοσιογράφο/φω-
τοποιός διαθέτει δι-
μεταφορικό μέσο.
βιογραφικού στο e-
panikosnews@gmail

ΧΑΡΙΖ

χαριτωμένο σκυλάκι
νο και εμβολιασμένο)
ασπρόμαυρο πολύ κο-
κατάλληλο για οικογέ-
φύλαξη. Τηλ. 6976-18

ΧΑΡ

Χαρίζεται κλιματι-
μόνο 2 χρόνια χρίσ-
Περιλαμβάνονται
σωλήνας αποχέτευ-
εξωτερική μονάδα
για επιτοίχια τοποθ-

Σε πολύ καλό κατά

Δεν υπάρχει δυνατό-
Τηλέφωνο επικοινων

6673400F

ΟΔΟΝ ΕΜΦΥΤΕΥΜ

Άμεση αποκατάστασ-
Καινοτόμο σύστημα
Οστική ανάπ

Το σημείο του ραντεβού παραμένει μυστήριο.

**Λύσε τον γρίφο για να μάθεις σε ποια σελίδα
θα συνεχίσεις.**

Αν θέλεις, μπορείς να συμβουλευτείς τα στοιχεία στη σ. 147.

**Ανακάλυψες τι λέει το κρυφό μήνυμα
στον πίνακα με τις λέξεις (σσ. 18-19).**

Η ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ

Ο θόρυβος από τους έλικες του ελικοπτέρου θα κάνει το κεφάλι της να εκραγεί. Ένας άντρας με λευκή ποδιά της λέει να μην ανησυχεί, ότι είναι μεν σοβαρό αλλά όχι κάτι που δεν θεραπεύεται. Η σφαίρα πέρασε ξυστά από την καρδιά της.

–Και συγχαρητήρια! Εσύ είσαι το άτομο που επιλέξαμε.

Η Αμαζόνιος κάνει προσπάθεια να θυμηθεί. Ασύνδετες σκηνές πηγαиноέρχονται στο κεφάλι της. Ο Μίνιο και η Μισισιπής εμφανίζονται και εξαφανίζονται από το οπτικό της πεδίο. Εκείνος της φωνάζει για να παραμείνει ξύπνια και η κοκκινομάλλα την τσιμπάει με κάτι στο χέρι.

Έπειτα είναι κλεισμένοι σε έναν από τους κύβους. Δεν ξέρει πώς μπήκε, γιατί δεν θυμάται τον κωδικό που ανοίγει την πόρτα της. Αυτό που θυμάται είναι ότι η οθόνη του κύβου 1 έδειχνε μια γυναίκα την οποία είχε δει πολλές φορές στις ειδήσεις.

Βλέπει τον εαυτό της μπροστά σε έναν από τους γρίφους, δίχως ωστόσο το μυαλό της να μπορεί να συνδέσει τη μια σκέψη με την άλλη. Θυμάται επίσης τον Μίνιο και τη Μισισιπή να τη βοηθούν, πιάνοντας το χέρι της και παίρνοντάς της το δακτυλικό της αποτύπωμα για να ξέρει ότι τον έχει λύσει.

Εκείνοι την πήγαν σηκωτή και την έκαναν να αποκωδικοποιήσει τους γρίφους του κύβου 1. Την πήραν στα χέρια και την έβγαλαν από εκεί. Έπειτα τοποθέτησε το τελευταίο κομμάτι πάνω στο παζλ και μπόρεσε να διαβάσει τη φράση.

Τα δάκρυα που δεν μπορεί να συγκρατήσει της καίνε τα μάγουλα.

«Πού είναι η Μισισιπής και ο Μίνιο;»

«Κοίτα από το παραθυράκι».

Η Αμαζόνιος βλέπει μια μηχανή που τρέχει με χίλια σε μια λεωφόρο όπου δεν υπάρχει ψυχή. Και από το κράνος του συνεπιβάτη της μηχανής προβάλλει μια χαίτη στο κόκκινο της φωτιάς.

Εκείνη τη στιγμή, η οθόνη που βρίσκεται στον πιλοτήριο ανάβει:

«Καλωσόρισες, Αμαζόνιε. Εκ μέρους ολόκληρης της ομάδας, συγχαρητήρια!».

Και η Αμαζόνιος ξέρει πως ο Καθηγητής μόλις έκανε το μεγαλύτερο

λάθος της ζωής του. Πριν την πυροβολήσουν, της ξεκαθάρισαν ότι το τίμημα που πρέπει να πληρώσει αν θέλει να ξαναδεί τον Ρόμπερτ είναι εκείνος. Και αυτό θα κάνει.

ΤΕΛΟΣ

Ανακάλυψες πού θα γίνει το ραντεβού.

Υπάρχει μια συνεχής ροή ανθρώπων στον τόπο της συνάντησης: ένα πάρκινγκ σε έναν ερημικό επαρχιακό δρόμο. Όλοι με μια έκφραση σαν να μην καταλαβαίνουν τίποτα, σαν να αναρωτιούνται μήπως δεν κατάφεραν να λύσουν τον γρίφο. Αλλά η αμφιβολία κρατάει μόνο λίγα δευτερόλεπτα, όσο χρόνο χρειάζεται για να καταφτάσει ένα αυτοκίνητο γκρι μεταλλικό, να σταματήσει στη λωρίδα έκτακτης ανάγκης και ο οδηγός του να τους προσκαλέσει να ανεβούν. Έπειτα, μια κουκούλα στο κεφάλι τούς βυθίζει στο σκοτάδι. Όλα δουλεύουν σαν ελβετικό ρολόι. Αν και μοιάζει αδύνατον, κανένας δεν φτάνει την ίδια ώρα με κανέναν. Αλλά ξέρουμε ήδη ότι ο Καθηγητής είναι ο βασιλιάς της στρατηγικής.

Μια ώρα αργότερα πάνω-κάτω, το όχημα σταματάει στην κύρια είσοδο ενός εργοστασίου, προφανώς εγκαταλελειμμένου. Βρισκόμαστε στη μέση ενός πολύγωνου συγκροτήματος από εκείνα που φύτευαν σαν μανιτάρια στα περίχωρα των πόλεων όταν η φούσκα των ακινήτων πετούσε ψηλά, πριν σκάσει στον αέρα. Σε αυτούς τους βρόμικους δρόμους με τις κλειστές βιοτεχνίες ούτε σκυλιά δεν κυκλοφορούν. Κάποιος ντυμένος με την κόκκινη φόρμα, βγαίνει, ανοίγει την πίσω πόρτα του οχήματος, βοηθάει το πρόσωπο στο πίσω κάθισμα να κατέβει, με κουκούλα πάντα, και το οδηγεί στο εσωτερικό του κτιρίου. Όταν το πρόσωπο αυτό επιστρέψει στον έξω κόσμο, δεν θα είναι πια το ίδιο. Εκείνο δεν το ξέρει ακόμη. Ή μάλλον μπορεί και να το ξέρει και να είναι αυτό ακριβώς που αποζητά.

Κι εδώ αρχίζουν όλα. Μια χούφτα άντρες και γυναίκες κάθονται σε κάτι θρανία, λες και βρίσκονται σε σχολική αίθουσα για ενήλικες. Στα μάτια κάποιων αντικατοπτρίζεται η ανησυχία επειδή πέρασαν πάνω από μία ώρα χωμένοι σε ένα αυτοκίνητο, χωρίς να βλέπουν τίποτα και χωρίς να ξέρουν πού τους πηγαίνουν. Αλλά τώρα το πράγμα μοιάζει να σοβαρεύει, και οι λίγοι που τολμούν να μιλήσουν κοκορεύονται δίνοντας στους άλλους να καταλάβουν ότι καμιά προφύλαξη δεν είναι αρκετή. Κάθε ένας έχει μπροστά του πάνω στο θρανίο έναν φάκελο Α5 με το όνομα του ποταμού που έχει διαλέξει και το οποίο θα είναι το ψευδώνυμό του κατά τη διάρκεια των δοκιμασιών. Δίπλα στο όνομα, γράφει με μεγάλα γράμματα: «ΝΑ ΜΗΝ ΑΝΟΙΧΤΕΙ». Στο βάθος της

αίθουσας, μπροστά τους, εκεί όπου κανονικά θα υπήρχε πίνακας αν ήταν σχολείο, βρίσκεται μια τεράστια οθόνη. Αλλά εδώ δεν είναι σχολείο. Το ξέρουν.

Τα νεύρα τους είναι τεντωμένα. Οι παρόντες παρατηρούν ο ένας τον άλλον χωρίς καν να προσπαθούν να το κρύψουν. Το κορίτσι με το κόκκινο τζάκετ αναρωτιέται πώς και είναι τόσο λίγοι. Περίμενε ουρές όπως αυτές τις τεράστιες που σχηματίζονται στο ταμείο ανεργίας. Ο τύπος με τα βαμμένα μαύρα νύχια τούς κοιτάζει με την πεποίθηση ότι, αν αυτοί είναι οι αντίπαλοί του, τούς έχει για πρωινό. Έχει κάτι διαφορετικό: τα παπούτσια του είναι χειροποίητα, φτιαγμένα κατά παραγγελία. Αυτό παρατήρησε η γυναίκα με τη μακριά μαύρη κοτσίδα.

Οι ερωτήσεις μέσα στο κεφάλι τους, όλο και πιο πολλές, αλλά ακόμη κανένας δεν τολμά να τις προφέρει δυνατά. Καλά, όχι και κανένας. Κάποιος παίρνει το θάρρος: ο τύπος με τα χρυσά δόντια, που σηκώνεται για να τους κάνει να τον προσέξουν, λες και το χρυσό του χαμόγελο δεν είναι αρκετό. Αλλά πριν προλάβει να αρθρώσει λέξη, ανάβει η οθόνη.

Με τα χαρακτηριστικά γυαλιά του, με τον μαύρο σκελετό, ο Καθηγητής τούς χαμογελά από κάποιο μέρος που δεν μπορούν να αναγνωρίσουν. Όλοι σωπαίνουν. Δεν θέλουν να τους ξεφύγει τίποτα. Έχουν την αίσθηση ότι γράφουν Ιστορία.



Καλημέρα σας. Κατ' αρχάς, επιτρέψτε μου να σας καλωσορίσω στην Ακαδημία. Σας ζητώ συγγνώμη για τον, κάπως άκομφο, τρόπο με τον οποίο σας φέραμε ως εδώ, αλλά ελπίζω να καταλαβαίνετε.

Ξέρουμε ότι χιλιάδες άνθρωποι ανταποκρίθηκαν στο κάλεσμα που δημοσιεύσαμε πριν από δύο μέρες στη μεγαλύτερη εφημερίδα της χώρας, αλλά μόνο εσείς είστε οι επίλεκτοι. Τα ειλικρινή μου συγχαρητήρια.

Δεν θα σας αποκαλύψω την ακριβή τοποθεσία όπου βρίσκεστε, αλλά θα σας πω ότι το μέρος είναι πολύ απομονωμένο και κανένα μέσο μεταφοράς δεν φτάνει ως εδώ. Συνεπώς, αν αποτύχετε σε κάποια από τις δοκιμασίες, καθώς και αν αποφασίσετε να εγκαταλείψετε, οι υπεύθυνοι της Ακαδημίας θα σας επιστρέψουν στο σημείο από όπου σας πήραμε.

Αυτή τη στιγμή βρισκόμαστε ακριβώς στο κέντρο του κτιρίου, το οποίο και θα ονομάσουμε σημείο 0. Και τώρα θέλω να κοιτάξετε με προσοχή τον χάρτη που βρίσκεται πίσω σας. Είναι μια κάτοψη αυτού του μέρους. Θα δείτε ότι το κτίριο έχει αστεροειδές σχήμα. Στο σημείο 0, όπου βρισκόμαστε τώρα και το οποίο είναι κομβικό, βρίσκονται οι κοινόχρηστες ζώνες: ξεκούραση, ανεφοδιασμός, αίθουσα συγκέντρωσης κ.λπ. Εδώ θα περιμένετε όταν δεν είστε απασχολημένοι με κάποια δοκιμασία. Εδώ βρίσκονται και τα δωμάτια όπου θα κοιμάστε.

Έπειτα, είναι οι άλλες πτέρυγες του κτιρίου ή αλλιώς η ζώνη όπου θα διαγωνιστείτε. Στο τέλος κάθε πτέρυγας, έχουμε βάλει από έναν διαφορετικό αριθμό. Οι αριθμοί καταδεικνύουν τους εννέα κύβους που έχουμε κατασκευάσει και όπου θα λάβουν χώρα οι δοκιμασίες της τελικής επιλογής.

Οι κύβοι έχουν ταξινομηθεί αριθμητικά, και η αρίθμησή τους είναι αντιστρόφως ανάλογη με τη δυσκολία των δοκιμασιών. Να θυμάστε ότι δεν μας ενδιαφέρουν μόνο οι γρίφοι, αλλά και ο τρόπος που θα τους αντιμετωπίσετε, καθώς και η ταχύτητα με την οποία θα τους επιλύσετε.

Θα ξεκινήσουμε από τον κύβο 9. Όλοι σας θα μπειτε, αλλά θα επιλεγούν μόνο εννέα από εσας. Από τον κύβο 8 θα βγουν οκτώ άτομα,

και ούτω καθεξής μέχρι να φτάσετε στον κύβο 3, απ' όπου θα βγουν οι τρεις φιναλίστ που θα συνεχίσουν να διαγωνίζονται εως ότου φτάσουν στην τελική δοκιμασία. Για να μπορέσετε να ανοίξετε κάθε μία από τις πόρτες που δίνουν πρόσβαση σε έναν από τους κύβους, θα πρέπει να αποκτήσετε έναν κωδικό εισόδου. Και αυτόν τον κωδικό θα τον βρείτε στον προηγούμενο κύβο. Κάθε υποψήφιος θα έχει διαφορετικό κωδικό. Οπότε, από κάθε κύβο θα βγαίνετε με δύο πράγματα: τον κωδικό που θα σας παρέχει πρόσβαση στον επόμενο κύβο και ένα κομμάτι που από δω και στο εξής θα το αποκαλούμε κομμάτι παζλ.

Τώρα, σας παρακαλώ, ανοίξτε τον φάκελο που έχουμε αφήσει πάνω στο θρανίο σας και έχει γραμμένο το όνομα που έχετε διαλέξει. Παρένθεση. Δεν χρειάζεται να σας υπενθυμίσω πως εδώ μέσα δεν πρέπει να αποκαλύψετε προσωπικές πληροφορίες, σωστά;

Ανοίξατε τον φάκελο; Τέλεια! Αυτός είναι ένας πίνακας λέξεων που κρύβει ένα μήνυμα. Μόνο όποιος καταφέρει να αποκτήσει όλα τα κομμάτια του παζλ από όλους τους κύβους θα μπορέσει να διαβάσει το κρυφό μήνυμα σε αυτή την τελική δοκιμασία.

Σας υπενθυμίζω ότι τα τηλέφωνά σας δεν λειτουργούν εδώ μέσα. Για λόγους ασφαλείας, έχουμε μπλοκάρει κάθε τρόπο επικοινωνίας με τον έξω κόσμο.

Και τώρα περάστε να πάρετε τη φόρμα εργασίας, και ας αρχίσει το παιχνίδι.

ΑΤΑΜΣΙΜΟΙ Η ΖΤΖΧΖΤΟΚ ΑΙΡΗΤΗΡΑΧΤΥΖ

σύντροφοι ζίζλοθοουπ ζωή βρεις ΑΤΙΑΠ ΕΧΕΤΕ

ΚΛΟΠΗ όλοι ΑΠ ΞΞ ψάχνεις ΙΤΙΠΖ

μηχανή κρύβεις ΔΥΟ ΒΡΕΙΣ μυστικό

ΖΕΡΕΦΑΤΑΧ τράπεζα αύριο πιστόλι ΖΟΜΖΟΚ

ΙΤΡΑΧ ΑΙΠ μέσα ΜΠΑΙΝΕΙΣ ΙΑΖΙΞ ΞΞ

ΑΜΜΑΡΤ ΟΙΔΟΖΙΞΠΞ ποτάμι ΜΟΝΑΚΟ ΑΝΞ όλες

μαζί ΖΟΛΞΜ ωζέ ΑΠΟ αίλαοαρπ Ο

ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΜΟΧΑ ΝΥΧΤΑ τέλος ΖΗΤ

ΞΜ εφτά έκτακτος ΖΙΞΝΞΜΙΡΞΠ

ΞΕΠΕΡΝΑΣ ΜΕ παρίσι ΑΡΧΗ ΠΟΥ καραμπίνα

βανάκι ΤΡΕΙΣ ΛΗΣΤΕΙΑ ΞΙΧΞΝΥΖ ΠΟΛΗ

ΞΤΟΠ ΖΗΤ απελευθερώνεις ΗΞΗΛΠΞΞ ΣΟΥ

(ΤΡΙΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΕΓΚΥΡΑ)

ΖΑΙΦΟΜΜΥΖ

ΣΠΑΣΜΕΝΟΣ

ΜΕ

ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ

ΕΓΓΡΑΦΑ

ΝΤΕΝΒΕΡ

γέλιο

Ο

γωνία

πυροδοτώντας ΥΟΤ

ευχαριστώ

μπροστά

ΑΙΤ

ΤΕΣΣΕΡΙΣ

ΗΤΗΤΗΘΑΚ

ΕΠΙΘΕΣΗ

ολοκληρώσεις

ΑΙΜΟΝΥΤΖΑ χρώματα

ΕΞΙΧΕΙΝΥΖ

ΟΧΤΩ

διαφορές

ΑΤΦΞ

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ

ΥΟΖΙΝΥΘΥΕΤΑΚ

ξέρεις

ζόμρινωγριῶ

ύποπτοι

ΕΜ

ΙΑΖΒΕΖ

νόμοι

ούτε

ΕΚΕΙΝΟΙ

ΗΤΖ

ΚΡΥΦΟ

κάτω

ΠΕΔΙΟ

ΜΕΡΟΣ

ΟΤΖΩΖ

παίζεις

ΧΑΝΕΙΣ

κούνια

ΙΖΟΚΙΞ

ΠΙΣΩ

ΑΔΙΛΕΖ

ΟΤΧΙΟΙΑ

λέξεις

καταφέρεις

ΤΡΙΑΝΤΑ

ΛΙΓΟΤΕΡΟ

ΚΑΙ

εκείνοι

ΚΑΙ Ο

ΑΞΑΔ

(ΤΡΙΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΕΓΚΥΡΑ)

ΟΡΙΝΟΚΟ

Ο Ορινόκο κοιτάζει γύρω του. Όλο αυτό έχει αρχίσει να του φαίνεται σαν μάζωξη δευτεροκλασάτης αίρεσης. Το καταλαβαίνει ότι για να τους φέρουν ως εδώ έπρεπε να τους κλείσουν τα μάτια, αλλά έλεος, όλος ο κόσμος ξέρει ποιοι αποτελούν τη συμμορία του Καθηγητή. Τα ψυχαγωγικά προγράμματα όλης της υψηλίου ή τους αποθεώνουν ή τους κατηγορούν. «Να τους αποθεώνουν», τι ειρωνία! Αν ο πατέρας του τον άκουγε να ξεστομίζει κάτι τέτοιο, θα του έλεγε να πλένει το στόμα του πριν μιλήσει για τα θεία.

Τα πρόσωπα γύρω από τον Ορινόκο είναι συνηθισμένα. Θα μπορούσε να τους έχει συναντήσει στο μετρό. Κανονικοί άνθρωποι κάθε ηλικίας. Αν δεν φορούσαν την κόκκινη φόρμα, κανείς δεν θα μπορούσε να μαντέψει ότι πρόκειται για υποψήφιους ληστές.

Ο Ορινόκο χαμογελά, αφήνοντας να φανεί η αστραφτερή οδοντοστοιχία του. Ποτέ δεν θα είχε ονειρευτεί πιο ταιριαστό τέλος στην ιστορία του. Προσπάθησε με όλες του τις δυνάμεις να μην παρεκκλίνει, να είναι όπως προσδοκούσε η οικογένειά του να είναι, αλλά στο τέλος η ζωή πάντα καταλήγει να τον βγάζει από τον ίδιο δρόμο. Ούτε τα ράσα, ούτε οι μετάνοιες, ούτε οι εξομολογήσεις που έκανε τα τελευταία δύο χρόνια τον βοήθησαν σε τίποτα. Και, αυτή τη στιγμή, σκέφτεται ότι ίσως το λάθος να είναι το μέλλον που είχαν χαράξει για λογαριασμό του. Γι' αυτό βρίσκεται εδώ, για να δει αν μπαίνοντας στη συμμορία θα βρει τη δική του θέση μέσα στον κόσμο. Καλά, γι' αυτό και γιατί χρειάζεται τα λεφτά για να κρατήσει τον λόγο που έδωσε στη Μανουέλα.

ΒΟΛΓΑΣ

Το κορίτσι που πριν βάλει τη φόρμα φορούσε το κόκκινο τζάκετ, η Βόλγας, μοιάζει κοριτσάκι που του πήραν καινούργια παπούτσια. Η απογοήτευση στο πρόσωπο κάποιων από τους υποψηφίους δεν της πέρασε απαρατήρητη, λες και περίμεναν επιτροπή υποδοχής. Σίγουρα ο τρόπος που τους έφεραν στην Ακαδημία δεν ήταν και ο πιο ενδεδειγμένος, αλλά πρέπει να είναι προσεκτικοί, γιατί μιλάμε για άτομα τα οποία η πλειονότητα του κόσμου θεωρεί εγκληματίες.

Η Βόλγας είναι πολύ πιο αισιόδοξη. Προτιμά να σκέφτεται ότι έχει μπροστά της την ευκαιρία να βάλει ξάνα χρώμα στα όνειρά της, όπως ήταν πριν της τα μαυρίσει εκείνος ο μαλάκας. Τώρα κανείς δεν πρόκειται να την αλλάξει. Προσπάθησε να είναι όπως την ήθελαν οι άλλοι και κατέληξε να τα χάσει όλα, ακόμα και τη θέληση για ζωή. Έκανε πολύ κόπο να σηκωθεί όρθια ξανά και τώρα ακούει μόνο το ένστικτό της, που πάντα της υποδεικνύει ποιον μπορεί να εμπιστευτεί και ποιον όχι.

ΔΟΥΝΑΒΗΣ

Ενόςω παίζει με το δαχτυλίδι του, κοιτάζει τους υποψήφιους γύρω του και τους μελετά. Θα πρέπει να τους κατατροπώσει έναν προς έναν, δίχως σταματημό και δίχως έλεος, όπως κάποιος που προσφέρει το δηλητήριο σε ένα ποτήρι με την καλύτερη γαλλική σαμπάνια.

Ο Δούναβης είναι πολύ εκλεπτυσμένος στα περισσότερα πράγματα, κομψός και μοντέρνος. Αν και κινείται όπως το ψάρι στο νερό ανάμεσα στον υπόκοσμο κάθε πόλης, το εισιτήριό του τον οδηγεί κάθε μέρα στον ίδιο προορισμό: στις συνοικίες της υψηλής κοινωνίας, όπου κοιμάται σε μεταξωτά σεντόνια. Όταν καταφέρνει να κοιμηθεί.

Ο Δούναβης έχει ένα σχέδιο. Τους περισσότερους από τους υποψήφιους θα τους φάει και, μάλιστα, συνοδεύει ενός ποτηριού μπέρμπον είκοσι ετών, γιατί το μυαλό του είναι το πιο προνομιούχο από όσα υπάρχουν εδώ. Και όταν ο Καθηγητής το ανακαλύψει, δεν θα χρειάζεται να συνεχίσει. Αλλά πρέπει να βρει τρόπο να ξεχωρίσει. Για την ώρα, η κόκκινη φόρμα τούς εξισώνει όλους και, παρά τον συμβολισμό που κουβαλά, ο Δούναβης τη βρίσκει κακόγουστη.

Χρόνος που δεν κάνεις τίποτα είναι χαμένος χρόνος. Αυτό του έλεγε πάντα η μητέρα του όταν ακόμη μιλούσε. Κι εκείνος έχει ήδη εντοπίσει τους πιο σοβαρούς αντίπαλους. Συνεπώς, όσο πιο γρήγορα αρχίσει, τόσο πιο γρήγορα θα τελειώσει. Να παρατηρήσει, να παραμονεύσει και να σκοτώσει. Αλλά με στίλ, με τον δικό του τρόπο. Ώρα να παίζει το πρώτο του χαρτί:

«Καλησπέρα, γεια! Γνωρίζομαστε, σωστά; Δεν θα ξεχνούσα ποτέ ένα χαμόγελο σαν το δικό σου. Επίτρεψέ μου να συστηθώ».

ΑΜΑΖΟΝΙΟΣ

Είναι η δεύτερη μπίρα που ανοίγει η Αμαζόνιος ενώ περιμένει να ετοιμαστούν όλοι και να τους πουν από πού πρέπει να αρχίσουν. Κι έχουν περάσει μόνο δέκα λεπτά. Και εκείνη σκανάρει τα πρόσωπα, αλλά με άλλον σκοπό. Κάποια στιγμή θα πέσουν στο κρεβάτι να κοιμηθούν. Και τότε δεν θα της κακόπεφτε λίγη δράση. Είναι σίγουρη ότι δεν θα ήθελε να έρθει κοντά με τον τύπο με το τέλειο μανικιούρ. Της αρέσει πιο πολύ η κοκκινομάλλα, που είναι συγκεντρωμένη στην κάτοψη του κτιρίου στο βάθος της αίθουσας. Πριν από λίγα λεπτά τα βλέμματά τους διασταυρώθηκαν και ξέρουν και οι δυο τι θα συμβεί αργά ή γρήγορα. Αλλά σε αντίθεση με την Αμαζόνιο, που έγινε κατευθείαν ερωτική, η άλλη βυθίστηκε στα δικά της και δεν νοιάστηκε ούτε καν να ξεκινήσει ένα απλό φλερτ από ευγένεια. Αν η Αμαζόνιος δεν ήταν ειδική στο να διαβάζει τα σημάδια, θα σκεφτόταν ότι είχε κάνει λάθος. Αλλά σε αυτό δεν κάνει ποτέ λάθος.

«Κι εσύ; Γιατί διάλεξες τον Δούναβη; Για το βαλς;»

«Όχι, αγαπητή μου. Γιατί στις όχθες αυτού του ποταμού πέθανε ο Ιωάννης Χρυσόστομος Βόλφγκανγκ Θεόφιλος Μότσαρτ, και είμαι κι εγώ, όπως κι αυτός, ιδιοφυΐα».

«Α, ναι; Και τι είσαι ιδιοφυΐα, μπορούμε να μάθουμε κι εμείς;»

«Ε, λοιπόν, είμαι ιδιοφυΐα των πυροτεχνημάτων, του έρωτα, των μαθηματικών, των τριαντάφυλλων... Το ήξερες εσύ ότι υπάρχουν πάνω από τριάντα χιλιάδες διαφορετικές ποικιλίες τριαντάφυλλων; Αυτά τα λουλούδια είναι σαν τους ανθρώπους, αλλά πολύ πιο γενναιόδωρα. Μας κάνουν να απολαμβάνουμε με όλες τις αισθήσεις μας και όταν παύουν να είναι τέλεια πεθαίνουν. Υπάρχει κάτι πιο μεγαλειώδες από αυτό;»

Η Αμαζόνιος ξέρει ότι τον Ρόμπερτ θα τον ενθουσίαζαν αυτού του είδους οι συζητήσεις. *Ρόμπερτ!* σκέφτεται και πάει να πάρει την τρίτη της μπίρα.

Πριν την ανοίξει, ακούει να τους καλούν όλους μπροστά από τον κύβο 9. Αυτοί οι τύποι σίγουρα δεν χάνουν καθόλου χρόνο.

ΚΥΒΟΣ 9

Ο διάδρομος γεμίζει ελπίδες και προσδοκίες.
Η πόρτα η οποία χωρίζει τον διάδρομο που οδηγεί στον κύβο
από την κοινόχρηστη ζώνη κλείνει αυτόματα. Είναι μακρύς,
και το φως έρχεται κατευθείαν από το ταβάνι. Φτάνουν
στον προθάλαμο του κύβου. Μια τεράστια οθόνη όπως εκείνη
της αίθουσας είναι το μοναδικό αντικείμενο που υπάρχει.
Όλοι κοιτάζουν με ανυπομονησία, περιμένοντας τις οδηγίες.

